

FORORD

LOTTE KJÆR

Kan man strikke en tidslomme?

I Vesthimmerland, hvor jeg stammer fra, sætter man mange ord sammen med ordet "værk". Der er en ganske bestemt tone og tydning forbundet med sammensætningen, som kan have vægt af enten rå dom og afsløring eller sløret beundring. Ord som f.eks. narreværk, makværk, pullerværk, galmandsværk, ski'værk, japværk og pjatværk falder ikke sjældent i forbindelse med iagttagelse af noget man ikke umiddelbart forstår idéen med. Det kunne f.eks. være kunst.

Og så er der jo de mere konkrete og alment brugte -værker som tærskværk, kunstværk og varmeværk – og de store værker som livsværk, skaberværk og underværk. Alle sammen ord, der fortæller noget om, hvordan tingene opleves eller fungerer.

Ordet "værk" er da også afledt af dét at virke. Og det er præcis hvad jeg gør, når jeg har strikketøj i hænderne. Selvom der samtidig sænker sig en umiskendelig, næsten meditativ ro i krop og sjæl ved den nære kontakt mellem hænder, garn og pinde, slipper jeg ikke idéen om, at mit strik også skal være godt "værk-tøj" – at også det færdige produkt skal virke, så det på en gang er både smukt og funktionelt, som godt kunsthåndværk jo er.

På den måde håber jeg også at kunne bidrage til, at strikning vedbliver at være noget, vi kender til og har lyst til at beskæftige os og lege med. Der er ikke længere en naturlig overlevering i skoler og stuer, så bogen her er også et forsøg på at "strikke en tidslomme", der gennem gammelt håndværk binder tiden sammen. I det øjeblik strikværket er færdigt og tages i brug, får det nyt liv. Hvor vi er. Nu.

Det handler med andre ord ikke om, at gøre det nye kendt, men om at gøre det kendte nyt. Jeg bruger allerede kendte teknikker, men anvender dem utraditionelt – eksempelvis ved hjælp af nye spændende materialer, sammensatte strikmåder eller et design der appellerer til at bruge en enkelt beklædningsgenstand på flere måder. På den måde kommer den enkeltes personlighed også frem i anvendelsen af tøjet.

...og så er det jo rigtigt, at hastværk ofte er lastværk. Men det gør nu ikke noget, at et strikværk ikke skal tage en hel vinter at blive færdig med. En enkelt af mine ting i bogen har jeg kaldt for "galmandsværk" – og det er fordi der skal bruges lidt mere tid på den model, end på de øvrige.

God fornøjelse med værkerne.